



UNIVERSITY OF CALCUTTA

Notification No. CSR/13/2023

It is notified for information of all concerned that in terms of the provisions of Section 54 of the Calcutta University Act, 1979, (as amended), and, in exercise of his powers under 9(6) of the said Act, the Vice-Chancellor has, by an order dated 11.07.2023 approved the Syllabi of the under mentioned subjects for semester wise Four-year (Honours & Honours with Research) / Three-year (Multidisciplinary) programme of U.G. courses of studies, as applicable under CCF, 2022 . under this University, as laid down in the accompanying pamphlet.


Name of Subject:

1. Anthropology
2. BBA
3. Bengali
4. BFAD
5. Bio Chemistry
6. Botany
7. Chemistry
8. Commerce
9. Economics
10. Education
11. English
12. Geology
13. Hindi
14. History, Islamic History & Culture
15. Home Science
16. Human Rights
17. Journalism & Mass Communication
18. Mathematics
19. Microbiology (Honours)
20. Molecular Biology
21. Philosophy
22. Physiology
23. Political Science
24. Psychology
25. Social Science
26. Sociology
- ✓ 27. Urdu
28. Women's Studies
29. Zoology

The above shall be effective from the academic session 2023-2024.

SENATE HOUSE

KOLKATA-700 073


12/7/2023
Prof. (Dr.) Debasis Das

Registrar

Syllabus for Core Courses (Major)

URDU

Total Marks : 100

Semester - I

Core - I

URD-H-CC-1-1-Th

اردو زبان و ادب کی تاریخ

(Urdu Zaban -o- Adab Ki Tarikh)

- ☆ ہندوستان میں آریاؤں کی آمد اور ہند آریائی زبان کا ارتقا
- ☆ مغربی ہندی اور اس کی بولیاں
- ☆ اردو زبان و ادب کے ارتقاء میں صوفیائے کرام کی خدمات
- ☆ اردو زبان کے آغاز و ارتقا سے متعلق مختلف نظریات
- ☆ دکن میں اردو کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)
- ☆ شمالی ہند میں اردو کا آغاز و ارتقا (شاعری اور نثر)
- ☆ دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کی شعری روایت
- ☆ فورٹ ولیم کالج اور دہلی کالج کی ادبی خدمات

متن برائے تدریس:

- ☆ مغربی ہندی اور اس کی بولیاں (انتخاب از مقدمہ تاریخ زبان اردو) مسعود حسین خاں
- ☆ اردو ہندی کا جھگڑا (انتخاب از ہندوستانی لسانیات) محی الدین قادری زور

حوالہ جاتی کتب (References Books)

- آب حیات : مولانا محمد حسین آزاد
- مقدمہ تاریخ زبان اردو : مسعود حسین خاں
- اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ : مولوی عبدالحق
- تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی

اردو نثر کا ارتقا : مولانا محمد حسین آزاد

رام بابوسکینہ	:	تاریخ ادب اردو
محمود شیرانی	:	پنجاب میں اردو
نصیر الدین ہاشمی	:	دکن میں اردو
سردار جعفری	:	ترقی پسند ادب
خلیل الرحمن اعظمی	:	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
انور سدید	:	اردو ادب کی تحریکیں
منظر اعظمی	:	اردو ادب کے ارتقا میں تحریک و رجحان کا حصہ
شمس الرحمن فاروقی	:	اردو کا ابتدائی زمانہ
ڈاکٹر عبیدہ بیگم	:	فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
نور الحسن ہاشمی	:	دلی کا دبستان شاعری
ابواللیث صدیقی	:	لکھنؤ کا دبستان شاعری

Syllabus for Core Courses (Major)

URDU

Total Marks : 100

Semester - 2

Core - 2

کلاسیکی غزل

(Classiki Ghazal)

URD-H-CC-2-2-Th

- ☆ غزل کا فن: غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت، غزل کی شعریات
- ☆ غزل کا ارتقاء: غزل کا پس منظر، غزل کا ارتقاء، ترقی کے منازل
- ☆ غزل کے موضوعات: حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات، مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ
- ☆ غزل کے امتیازی عناصر: ایجاز و اختصار، استعاراتی اور علامتی اسلوب کی معنویت، داخلی اور خارجی کیفیات
- ☆ دکن میں غزل: دکن میں غزل کی روایت، قلی قطب شاہ، غواصی اور نصرتی کی غزل کا عمومی جائزہ
- ☆ دلی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
- ☆ شمالی ہند میں غزل: شمالی ہند میں غزل کے آغاز و ارتقاء کا تفصیلی جائزہ
- ☆ دبستان دہلی میں غزل: دبستان دہلی میں غزل کی روایت، اصلاح زبان کی تحریک، حاتم، مظہر جان جاناں، فائز اور
- ☆ آبرو کی غزل کا عمومی مطالعہ
- ☆ میر، غالب، مومن اور داغ کا خصوصی مطالعہ
- ☆ دبستان لکھنؤ میں غزل: دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی، امتیازی خصوصیات، جرأت، انشاء اور آتش کی غزل گوئی کا عمومی مطالعہ،
- ☆ نسخ کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

غزلیات برائے تدریس:

- ولی : مفلسی سب بہار کھوتی ہے
- سراج : دورنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا
- میر : منہ تکا ہی کرے ہے جس تس کا
- نسخ : کوچہ یار کو ہم یاد کرتے ہیں
- غالب : دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے
- مومن : گر غیر کے گھر سے دل آرام نہ نکلتا
- داغ : تمہارے خط میں نیا اک سلام کس کا تھا

حوالہ جاتی کتب (References Books)

مرتبہ: نور الحسن ہاشمی	:	کلیات ولی
مرتبہ: عبدالقادر سروری	:	کلیات سراج
مرتبہ: احمد محفوظ	:	کلیات میر
رشید حسن خاں	:	انتخاب ناسخ
اسد اللہ خاں غالب	:	دیوان غالب
مومن خاں مومن	:	دیوان مومن
مرتبہ: معین الدین عقیل	:	انتخاب کلام داغ
محمد حسین آزاد	:	آب حیات
مسعود حسن رضوی	:	ہماری شاعری
اختر انصاری	:	غزل کی سرگزشت
سید عبداللہ	:	ولی سے اقبال تک
ڈاکٹر فرمان فتح پوری	:	اردو شاعری کا فنی ارتقاء
شمس الرحمن فاروقی	:	شعر شورانگیز
قاضی افضل حسین	:	صحفیات
کامل قریشی	:	اردو غزل
یوسف حسین خاں	:	اردو غزل
مجنوں گورکھپوری	:	غزل سرا
اختر انصاری	:	غزل کی سرگزشت
اسلوب احمد انصاری	:	غزل کی تنقید
گوپی چند نارنگ	:	اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب
ثریا حسین	:	اردو غزل

URDU

Total Marks : 100

Semester - I

Minor - I

(M- I)

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

(Urdu Zaban -o- Adab Ki Mukhtasar Tarikh)

☆	اردو زبان کی ابتداء، ارتقا اور فروغ
☆	اردو زبان و ادب کی ترقی اور فروغ میں صوفیائے کرام کی خدمات
☆	اردو زبان کے آغاز و ارتقا سے متعلق مختلف نظریات
☆	دکن میں اردو کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)
☆	شمالی ہند میں اردو کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)

متن برائے تدریس:

☆	آب حیات کے ابتدائی دس صفحات (آب حیات: محمد حسین آزاد)
☆	مختلف نظریات (انتخاب از مقدمہ تاریخ زبان اردو) مسعود حسین خاں

حوالہ جاتی کتب (References Books):

آب حیات	: مولانا محمد حسین آزاد
مقدمہ تاریخ زبان اردو	: مسعود حسین خاں
ہندوستانی لسانیات	: محی الدین قادری زور
اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ	: مولوی عبدالحق
تاریخ ادب اردو	: جمیل جاہلی
اردو نثر کا ارتقاء	: رفیعہ سلطانہ
تاریخ ادب اردو	: رام بابو سکینہ
پنجاب میں اردو	: محمود شیرانی
دکن میں اردو	: نصیر الدین ہاشمی
ترقی پسند ادب	: سردار جعفری
اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	: خلیل الرحمن اعظمی
اردو ادب کی تحریکیں	: انور سدید
اردو ادب کے ارتقا میں تحریک و رجحان کا حصہ	: منظر اعظمی
اردو کا ابتدائی زمانہ	: شمس الرحمن فاروقی
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات	: ڈاکٹر عبیدہ بیگم
دلی کا دبستان شاعری	: نور الحسن ہاشمی
لکھنؤ کا دبستان شاعری	: ابوالیث صدیقی

SEM - II

Minor -2

کلاسیکی غزل

(Classiki Ghazal)

- ☆ غزل کا فن: غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت، غزل کی شعریات
- ☆ غزل کا ارتقاء: غزل کا پس منظر، غزل کا ارتقاء، ترقی کے منازل
- ☆ غزل کے موضوعات: حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات، مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ
- ☆ غزل کے امتیازی عناصر: ایجاز و اختصار، استعاراتی اور علامتی اسلوب کی معنویت، داخلی اور خارجی کیفیات
- ☆ دکن میں غزل: دکن میں غزل کی روایت، قلی قطب شاہ، خواصی اور نصرتی کی غزل کا عمومی جائزہ
- دلی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
- ☆ دبستان دہلی میں غزل: دبستان دہلی میں غزل کی روایت، اصلاح زبان کی تحریک، حاتم، مظہر جان جاناں، فائز اور آبرو کی
- غزل کا عمومی مطالعہ
- میر، غالب اور مومن کا خصوصی مطالعہ
- ☆ دبستان لکھنؤ میں غزل: دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی، امتیازی خصوصیات، جرأت، انشاء اور آتش کی غزل گوئی کا عمومی مطالعہ،
- غزلیات برائے تدریس:
- ولی : مفلسی سب بہار کھوتی ہے
- سراج : دورنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا
- میر : منہ تکا ہی کرے ہے جس تس کا
- غالب : دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے
- مومن : گر غیر کے گھر سے دل آرام نہ نکلتا

حوالہ جاتی کتب (References Books)

- کلیات ولی : مرتبہ: نور الحسن ہاشمی
- کلیات سراج : مرتبہ: عبدالقادر سروری
- کلیات میر : مرتبہ: احمد محفوظ
- دیوان غالب : اسد اللہ خاں غالب
- دیوان مومن : مومن خاں مومن

محمد حسین آزاد	:	آب حیات
مسعود حسن رضوی	:	ہماری شاعری
اختر انصاری	:	غزل کی سرگزشت
سید عبداللہ	:	ولی سے اقبال تک
ڈاکٹر فرمان فتح پوری	:	اردو شاعری کا فنی ارتقاء
شمس الرحمن فاروقی	:	شعر شور انگیز
قاضی افضل حسین	:	صفیات
کامل قریشی	:	اردو غزل
یوسف حسین خاں	:	اردو غزل
مجنوں گورکھپوری	:	غزل سرا
اختر انصاری	:	غزل کی سرگزشت
اسلوب احمد انصاری	:	غزل کی تنقید
گوپی چند نارنگ	:	اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب
ثریا حسین	:	اردو غزل

URDU

Total Marks : 100

Semester - I

SEC - I

اردو ادب اور ہندوستانی فلم

(Urdu Adab Aur Hindustani Film)

- ☆ ہندوستانی فلم کا آغاز و ارتقاء
- ☆ چنیدہ شاہ کار فلمیں: عالم آرا۔ دو بیگھا زمین۔ مغل اعظم۔ مدرانڈیا۔ پاکیزہ۔ شعلے۔ حنا
- ☆ ہندوستانی فلموں میں اردو زبان و ادب اور تہذیب کے اثرات
- ☆ درج ذیل فلموں کا جائزہ:
- ☆ مرزا غالب۔ میرے محبوب۔ محبوب کی مہندی۔ گرم ہوا۔ شطرنج کے کھلاڑی۔ امراؤ جان۔ نکاح۔ ایک چادر میلی سی
- ☆ ہندوستانی فلموں کے موضوعات۔
- ☆ ہندوستانی معاشرے پر فلموں کے اثرات۔
- ☆ ہندوستانی فلموں کے معروف نغمہ نگار۔
- ☆ ساحر لدھیانوی۔ کیفی اعظمی۔ مجروح سلطان پوری۔ گلزار۔ شہریار۔
- ☆ معروف گلوکار اور گلوکارہ:
- ☆ نور جہاں۔ ثریا۔ محمد رفیع۔ مکیش۔ کشور کمار۔ لتا منگیشکر۔ آشا بھونسلے
- ☆ ہندوستانی فلم اور قوالی
- ☆ فلم اسکرپٹ نویسی اور ڈاکو میٹری فلم

متنی تدریس:

- ☆ ساحر لدھیانوی : کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے
- ☆ کیفی اعظمی : وقت نے کیا کیا حسین ستم
- ☆ مجروح سلطان پوری : ہم ہیں متاع کوچہ بازار کی طرح
- ☆ شہریار : جستجو جس کی تھی اس کو تو نہ پایا ہم نے
- ☆ گلزار : ترے بنا زندگی سے کوئی شکوہ تو نہیں

حوالہ جاتی کتب (References Books):

- ہندوستانی فلم کا آغاز و ارتقا : ڈاکٹر الف انصاری
- ہندوستانی فلمیں اور اردو : عمر خالد عبدی
- ہندوستانی فلموں میں تہذیب اودھ کی عکاسی : منتسرخاں قاسمی
- ہندوستانی فلمیں اور اردو : ڈاکٹر امام اعظم
- اردو دنیا (ہندوستانی سنیما، ایک سو سال اور اردو) : مدیر: خواجہ محمد اکرام الدین، فروری ۲۰۱۳
- عالمی اردو ادب، سنیما صدی نمبر : مدیر: نند کشور و کرم
- ہمارا سنیما : پریم پال اشک
- ہندوستانی فلم : راشدا نور راشدا
- ادب سے فلم تک : رشید انجم
- جہان فلم (حصہ اول و دوم) : رشید انجم
- فلم رائٹر کیسے بنیں : ایس خان
- اسکرپٹ رائٹنگ: عملی ہدایت نامہ : اصغر وجاہت

URDU

SEM-II

SEC - 2

اردو صحافت

Urdu Sahafat

- ☆ صحافت کے معنی، مفہیم، تعریف
- ☆ اردو صحافت کی تاریخ آزادی سے قبل
- ☆ اردو صحافت کی تاریخ آزادی کے بعد
- ☆ عہد حاضر میں اردو صحافت
- ☆ صحافت کا ادب اور سماج سے رشتہ
- ☆ اردو میں ادبی صحافت کی تاریخ
- ☆ صحافت کے موضوعاتی اقسام: تعلیمی، سماجی، سیاسی، تہذیبی، اخلاقی و مذہبی موضوعات وغیرہ
- ☆ ادارہ نویسی، نامہ نگاری، نیچر کے اقسام، کالم نویسی، مراسلہ نگاری، انٹرویو وغیرہ
- ☆ الہلال، البلاغ اور ہمدرد کا خصوصی مطالعہ
- ☆ اردو کے اہم صحافیوں کا خصوصی مطالعہ: پنڈت ہری ہردت، مولوی محمد باقر، مولانا محمد علی جوہر، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا عبدالرزاق بلخ آبادی

متنی تدوین:

حوالہ جاتی کتب (References Book):

- اردو صحافت کا سفر : گرچین سنگھ
- اردو ادب میں مولانا ابوالکلام آزاد کا حصہ اور مرتبہ : ڈاکٹر شرافت حسین مرزا
- مولانا ابوالکلام آزاد: شخصیت اور کارنامے : خلیق انجم
- ایوان اردو کا مولانا ابوالکلام آزاد نمبر : دہلی اردو اکاڈمی
- مولانا ابوالکلام آزاد فکرو فن : ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد
- مجاہد اعظم: مولانا محمد علی جوہر : فاروق ارگلی
- مولانا محمد علی جوہر : شہزاد انجم
- عظیم صحافی۔ عظیم رہنما: ابوالکلام آزاد : احمد سعید طبع آبادی
- جام جہاں نما: اردو صحافت کی ابتدا : گرچین چندن
- اردو صحافت انویسویں صدی میں : ڈاکٹر طاہر مسعود
- اردو صحافت آزادی کے بعد : ڈاکٹر مشتاق صدف
- اردو کی مجلاتی صحافت : ڈاکٹر شگفتہ یاسمین
- اردو صحافت کا منظر نامہ : معصوم مراد آبادی
- اردو صحافت اور تحریک آزادی : ڈاکٹر سمیع احمد
- بنگال میں اردو صحافت : ڈاکٹر فریدہ انور

مولانا ابوالکلام آزاد حیات و خدمات : ڈاکٹر فرزانہ شاہین
سہ ماہی روح ادب (صحافت نمبر) : مغربی بنگال اردو اکاڈمی
(اپریل تا جون ۲۰۲۳)

IDC URDU

1st Semester

ناول، افسانہ اور ڈراما

Novel, Afsana & Drama

ناول

- ☆ ناول کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی
- ☆ ناول کی ابتدا۔ ارتقا اور فروغ
- ☆ پریم چند، کرشن چندر اور عصمت چغتائی کا عمومی مطالعہ

افسانہ

- ☆ افسانہ کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی
- ☆ افسانہ کی ابتدا۔ ارتقا اور فروغ
- ☆ منٹو، بیدی اور ظفر اگا نوری کا عمومی مطالعہ

ڈراما:

- ☆ ڈراما کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی اور اقسام
- ☆ ڈراما کی ابتدا۔ ارتقا اور فروغ
- ☆ آغا حشر، محمد مجیب اور حبیب تنویر کا عمومی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- ☆ بیوہ : پریم چند
- ☆ ٹوبہ ٹیک سنگھ : سعادت حسن منٹو
- ☆ خواب ہستی : آغا حشر کاشمیری

حوالہ جاتی کتب (References Books):

- : اردو ناول کی تاریخ و تنقید : احسن فاروقی
- : ناول کا فن : ابوالکلام قاسمی

یوسف سرمست	:	بیسویں صدی میں اردو ناول
پریم چند	:	کلیات پریم چند
وقار عظیم	:	نیا افسانہ
گوپی چند نارنگ	:	اردو افسانہ: روایت اور مسائل
شمس الحق عثمانی	:	منٹو نامہ
قمر اعظم ہاشمی	:	اردو ڈراما نگاری
عطیہ نشاط	:	اردو ڈراما روایت اور تجربہ
آغا حشر کاشمیری	:	خواب ہستی
شمس الحق عثمانی	:	بیدی نامہ
دبیر احمد	:	ظفر اوگانوی: حیات و ادبی خدمات
ڈاکٹر شیخ الماس حسین	:	اردو ڈراما پس منظر، منظر