



CALCUTTA UNIVERSITY

URDU

Syllabi

For

3 - Year B. A. Honours

and

General Course

Including MIL (50 Marks)

UNDER 1+1+1 SYSTEM OF EXAMINATION

Introduced from the Academic Session 2010-2011



کلکتہ یونیورسٹی

اُردو

نصاب

برائے

تین سالہ بی-اے (اردو آنرز)

اور

جنرل کورس

۲۰۱۰ء - ۲۰۱۱ء تعلیمی سیشن سے نافذ العمل

B. A. (Hons.)

PART - I

Paper - I

Full Marks - 100

Distribution of Marks

Objectives	20	آبجیکٹیوز
Critical Questions	60	تنقید
Explanation	20	تشریح
Total	100	میزان

قدیم، جدید، ترقی پسند اور نئی غزل

غزل

غزل کا فن : لغوی معنی، غزل کی تعریف، اس کی ہیئت۔ غزل کا پس منظر
غزل کے موضوعات : حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات
مشاہدہ کائنات، سیاست اور دیگر تجربات
داخلی اور خارجی کیفیات : اشاراتی، علامتی، غنائیت، تغزل۔

غزل کا آغاز و ارتقاء

دکن میں غزل : قلی قطب شاہ، ولی دکنی، سراج اورنگ آبادی وغیرہ کی
غزلوں کا جائزہ۔
ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ۔
شمالی ہند میں غزل : غزل گوئی کا ابتدائی دور۔ حاتم، مظہر جاں جاناں آبرو اور سودا
کی غزل کا عمومی جائزہ۔
میر تقی میر، میر درد غالب اور مومن کا خصوصی مطالعہ۔

HONOURS COURSE

PART - I

PAPER	I	100	Marks
PAPER	II	100	Marks

PART - II

PAPER	III	100	Marks
PAPER	IV	100	Marks

PART - III

PAPER	V	100	Marks
PAPER	VI	100	Marks
PAPER	VII	100	Marks
PAPER	VIII	100	Marks

لکھنؤ میں غزل : دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی، امتیازی خصوصیات، مصحفی، جرأت
انشاء اور ناسخ کی غزل گوئی کا عمومی مطالعہ، آتش کی غزل
گوئی کا خصوصی مطالعہ۔

۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی

- نئے رجحانات، جدید شاعری کی تحریک اور غزل پر اس کے اثرات داغ، امیر مینائی، حالی،
شاد عظیم آبادی، فانی، حسرت، کا عمومی مطالعہ۔
- اقبال، یگانہ، فراق و حشت کا خصوصی مطالعہ۔

سیاسی، سماجی اقتصادی اور انقلابی پس منظر

- نیا سماجی شعور اور غزل پر اس کے اثرات۔
- مخدوم، مجروح اور پرویز شہادی کا عمومی مطالعہ، فیض کا خصوصی مطالعہ۔

جدیدیت کا رجحان اور غزل

- ۱۹۶۰ء کے بعد غزلیہ شاعری کا جائزہ
- ناصر کاظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ

متنی تدریس: (ہر شاعر کی تین تین غزلیں)

- ولی دکنی (۱) کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ
(۲) مفلسی سب بہار کھوتی ہے
(۳) وہ صنم جب سوں بسادیدۂ حیران میں آ

- سراج اورنگ آبادی (۱) ہے دل میں خیال گل رخسار کسی کا
(۲) دورنگی خوب تیں یک رنگ ہو جا
(۳) خبر تھیر حسن سن، نہ جنوں رہا نہ پری رہی

- میر تقی میر (۱) جیتے جی کوچہ دلدار سے جایا نہ گیا

- (۲) زخم جھیلے داغ بھی کھائے بہت
(۳) بزم میں جو ترا ظہور نہیں

- آتش (۱) سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
(۲) یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے
(۳) دوست دشمن نے کئے قتل کے ساماں کیا کیا

- مرزا غالب (۱) دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے
(۲) کوئی امید بر نہیں آتی
(۳) شوق ہر رنگ رقیب سرداماں نکلا

- مومن خاں مومن (۱) گر غیر کے گھر سے نہ دل آرام نکلا
(۲) آگ اشک گرم کو لگے جی کیا ہی جل گیا
(۳) لگے خدنگ جب اس نالہ سحر کا سا

- اقبال (۱) ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی
(۲) کشادہ دست کرم جب وہ بے نیاز کرے
(۳) ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں

- یگانہ (۱) چلے چلو جہاں لے جائے ولولہ دل کا
(۲) موت آئی آنے دیتے پروانہ کیجئے
(۳) سب تیرے سوا کافر آخر اس کا مطلب کیا

References

مرتبہ: نور الحسن ہاشمی	:	انتخاب دلی
سراج اورنگ آبادی (مکتبہ جامعہ دہلی)	:	کلیات سراج
لاہور، غزل نمبر	:	نقوش
مرتبہ: ضیاء احمد (علی گڑھ)	:	دیوان مومن
خواجه حیدر علی آتش	:	دیوان آتش
دہشت کلکتوی	:	ترازیہ دہشت
فیض احمد فیض	:	کلیات فیض
یوسف حسین خان	:	اردو غزل
مسعود حسن رضوی	:	ہماری شاعری
ابواللیث صدیقی	:	غزل اور سخنیں
سید عبداللہ	:	دلی سے اقبال تک
خلیل الرحمن اعظمی	:	مقدمہ کلام آتش
فیض نمبر، مرتبہ: محمود احمد ہنر	:	انکار کراچی
مرتبہ اسد الزماں اسد (مغربی بنگال اردو اکیڈمی)	:	فیض شناسی
حیات اور شاعری وقار اشدی	:	رضاعلی دہشت
سید لطیف الرحمن	:	نساخ سے دہشت تک
اردو شاعری کا انتخابی سلسلہ، انجمن ترقی اردو	:	فراق گورکھپوری
ناصر کاظمی	:	برگ نے
شہریار	:	ہجر کے موسم
محمود وایاز	:	سوغات (بنگور) جدید شاعری نمبر
ڈاکٹر ممتاز الحق	:	اردو غزل کی روایت اور ترقی پسند غزل
ڈاکٹر ممتاز الحق	:	جدید غزل (فنی، سیاسی، سماجی مکالمہ)
ڈاکٹر فرمان فتح پوری	:	اردو شاعری کا فنی ارتقاء

فراق گورکھپوری	(۱)	دیکھتے دیکھتے اتر بھی گئے
	(۲)	شامِ غم کچھ اس نگاہِ ناز کی باتیں کرو
	(۳)	رکی رکی سی شب مرگِ ختم پر آئی
دہشت کلکتوی	(۱)	آئینہ خیال تھا عکس پذیرِ راز کا
	(۲)	جو حق پوچھو کتابِ آرزو کا حرفِ باطل ہوں
	(۳)	ضبط کی کوشش ہے جان ناتواں مشکل میں ہے
فیض احمد فیض	(۱)	نہ گنواؤ ناوکِ نیم کش دل ریزہ ریزہ گنوا دیا
	(۲)	ہم پردش لوحِ و قلم کرتے رہیں گے
	(۳)	گلوں میں رنگ بھرے بادِ نوبہار چلے
ناصر کاظمی	(۱)	گرفتہ دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے
	(۲)	کچھ یادگار شہرِ سنگمرگ ہی لے چلیں
	(۳)	دل دھڑکنے کا سبب یاد آیا
شہریار	(۱)	دھوپ کے دشت میں بے سایہ شجر میں ہم تھے
	(۲)	لاکھ خورشید سر بام اگر ہیں تو رہیں
	(۳)	تجھ سے پھڑے ہیں تو اب کس سے ملاتی ہے ہمیں

Paper - II

Full Marks - 100

Distribution of Marks - 100

Objectives	20	آبجیکٹوز
Critical Questions	60	تنقید
Explanation	20	تشریح
Total	100	میزان

مکاتیب، مقالات، سوانح، خاکہ نگاری اور انشائیہ

مکاتیب

- اردو میں مکتوب نگاری کا فن۔ مکتوب نگاری کی روایت اور اہمیت۔ اردو کے اہم مکتوب نگاروں اور ان کی مکتوب نگاری کا عمومی جائزہ۔

متنی تدریس

- سید صاحب..... نہ تم مجرم نہ میں گنہگار (میر مہدی مجروح کے نام، خط نمبر: ۱۰، مشمولہ: غالب کے خطوط، جلد دوم، مرتبہ: خلیق انجم)
- حکایات بادہ و تریاک (مشمولہ: غبار خاطر، ابوالکلام آزاد)
- خوش رہو۔ تمہارا خط عین انتظار میں ملا..... (خط نمبر: ۷، مشمولہ: زیر لب، مکتبہ اردو ادب، لاہور)
- آج کل لیلائے سخن غیر حاضر ہے..... (خط نمبر: ۵۵، مشمولہ: صلیبیں مرے درتپے میں، فیض احمد فیض، مطبوعہ: مغربی بنگال اردو اکاڈمی)

مقالہ

- مقالہ کا مفہوم، مقالہ اور مضمون و انشائیے کا فرق۔ اردو میں مقالہ نگاری کی تاریخ، روایت

اور ارتقاء۔ اہم مقالہ نگاروں کا مجموعی تعارف۔

متنی تدریس

- تعصب سر سید احمد خاں مشمولہ: مقالات سر سید
- نیچرل شاعری مولانا الطاف حسین حالی مشمولہ: مقدمہ شعر و شاعری
- میر اور ہم مجنوں گورکھ پوری مشمولہ: ادب اور زندگی

سوانح اور خاکہ نگاری

- سوانح اور خاکہ نگاری کی تعریف۔ دونوں میں فرق، ان کے اقسام، روایت اور ارتقاء۔ اردو کے ممتاز سوانح نویس اور خاکہ نگار اور ان کے امتیازی نشانات۔

متنی تدریس

- یادگار غالب (پہلا حصہ) مولانا الطاف حسین حالی
- محمد ایوب عباسی رشید احمد صدیقی مشمولہ: سمجھائے گراں مایہ

انشائیہ

- انشائیہ کی تعریف۔ اردو میں انشائیہ کی ابتدا اور ارتقاء۔
- اردو کے اہم انشائیہ نگار۔

متنی تدریس

- برف کی الماری مجتبیٰ حسین

PART - II

Paper - III

Full Marks - 100

Distribution of Marks

Objectives	20	آبجیکٹوز
Critical Questions	60	تنقید
Explanation	20	تشریح
Total	100	میزان

داستان، ناول، افسانہ، ڈرامہ

داستان

- داستان کی تعریف، اجزائے ترکیبی، فنی خصوصیات۔ داستانوں کی سماجی اور تہذیبی قدرو قیمت۔ داستان گوئی کی روایت، دکن، شمالی ہند اور کلکتہ میں۔ داستان کا آغاز و ارتقاء نثری اور شعری داستانیں۔

متنی تدریس

- بارغ و بہار : میرامن دہلوی : سیرتیسرے درویش کی
- فسانہ عجائب : رجب علی بیگ : فسانہ شاپہن سلطنت سائل کو دنیا

ناول

- ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی، فن اور اقسام۔ اردو ناول کا آغاز و ارتقاء۔ ناول، ناولٹ اور طویل و مختصر افسانے کا فرق۔
- نذیر احمد، شرر، رسوا، پریم چند، راجندر سنگھ بیدی اور قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا عمومی مطالعہ۔

References

- اردو زبان اور فن داستان گوئی : کلیم الدین احمد
- داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
- اردو کی نثری داستان : گیان چند جین
- سب رس (مقدمہ) : عبدالحق
- بارغ و بہار : میرامن دہلوی
- فسانہ عجائب : رجب علی بیگ سرور
- اردو اسالیب بیاں : ڈاکٹر محی الدین قادری زور
- اردو نثر کا آغاز و ارتقاء : رفیعہ سلطانہ
- اردو میں خاکہ نگاری : صابرہ سعید
- مطالعہ خطوط غالب : عبدالقوی دستوی
- ارباب نثر اردو : سید محمد
- داستان تاریخ زبان اردو : ڈاکٹر حامد حسن قادری
- اردو میں ادبی نثر کی تاریخ : ڈاکٹر طیبہ خاتون
- اردو نثر کا فنی ارتقاء : ممتاز الحق

☆☆☆☆

عمومی مطالعہ

- فردوس بریں : عبدالخلیم شرر
- ایک چادر میلی سی : راجندر سنگھ بیدی
- آخر شب کے ہم سفر : قرۃ العین حیدر

افسانہ

- افسانے کی تعریف، فن اور اقسام۔ اردو افسانہ کی تاریخ کا اجمالی جائزہ۔ اردو افسانہ آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد۔

متنی تدریس

- سوا سیرگیہوں : فشی پریم چند
- دو فرلانگ لمبی سڑک : کرشن چندر
- نیا قانون : سعادت حسن منٹو
- کوارنٹین : راجندر سنگھ بیدی
- اندھی گلی : انتظار حسین (مشمولہ: شہر افسوس، انتظار حسین)

ڈراما

- تعریف۔ اجزائے ترکیبی، اقسام ڈرامہ، المیہ، طرہ، ادبی، ریڈیائی اور اسٹیج ڈراموں کا تکنیکی فرق۔ اردو ڈرامہ کی اجمالی تاریخ۔ آغا حشر، امتیاز علی تاج، پروفیسر محمد مجیب اور منٹو کی ڈرامہ نگاری۔

متنی تدریس

- سفید خون : آغا حشر کاشمیری
- جہ خانوں : پروفیسر محمد مجیب
- نیلی رنگیں : سعادت حسن منٹو

References

- داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
- اردو ناول کی تنقیدی تاریخ : احسن فاروقی
- اردو ناول کی تاریخ و تنقید : احسن فاروقی
- اردو ناول میں طنز و مزاح : علی عباس حسینی
- بیسویں صدی میں اردو ناول : یوسف سرمست
- پریم چند کا تنقیدی مطالعہ : ڈاکٹر قمر رئیس
- اردو افسانہ: روایت و تجربہ : مرتبہ گوپی چند تارنگ
- افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمن فاروقی
- نیا افسانہ : وقار عظیم
- اردو ڈراما: روایت و تجربہ : عطیہ نشاط
- اردو تھیٹر : عبدالعلیم نامی
- اردو ڈراما نگاری : قمر اعظم ہاشمی
- ہنگال میں اردو ڈراما (آغاز تا حال) : مشتاق احمد
- بیدی نامہ : شمس الحق عثمانی
- پریم چند: ایک مطالعہ : ہنس راج رہبر
- اردو ڈراما کا ارتقاء : عشرت رحمانی
- اردو کے تیرہ افسانے : ڈاکٹر اطہر پرویز
- پریم چند کے افسانے : نیشل بک ٹرسٹ
- کرشن چندر کے افسانے : ایجوکیشن بک ہاؤس

دبیر : جب شامیوں میں صبح کی نوبت کا نخل ہوا (ابتدائی ۲۵ بند)

علم العروض اور علم البلاغت

بدیع و بیان : تشبیہ۔ استعارہ۔ کنایہ۔ مرسل۔ علامت
صنائع لفظی : تجنیس (اقسام)، ترصیح، اہتقاق، مقولہ و مہملہ
صنائع معنوی : تناسب۔ تضاد۔ تجاہل۔ ایہام۔ مبالغہ۔ مراعات النظر۔
تلمیح۔ تعلیل۔ لف و لٹیر۔

References

جدید اردو شاعری : عبدالقادر سروری
اردو میں قصیدہ نگاری : محمود الہی
اردو میں قصیدہ نگاری : ابو محمد سحر
اردو قصیدہ نگاری : ام ہانی اشرف
نگار : اسٹاف سخن نمبر
اردو مرثیہ : اطہر فاروقی
انیس کی مرثیہ نگاری : محمد احسن فاروقی
اردو مرثیہ کا ارتقاء : مسیح الزماں
دبستان دبیر : ڈاکٹر ڈاکٹر حسین فاروقی
علم العروض و علم الیمن : مجیب الرحمن
جدید علم البلاغت : عبدالجید
جدید علم العروض : عبدالجید
اردو شاعری کا قسقی ارتقاء : ڈاکٹر فرمان فتح پوری
درس بلاغت : شمس الرحمن فاروقی
تفہیم البلاغت : وہاب اشرفی
آئینہ بلاغت : مرزا محمد عسکری

Paper - IV

Full Marks - 100

Distribution of Marks

Objectives	20	آبجیکٹیوز
Critical Questions	30	تنقید
Explanation (Qasida)	15	تشریح قصیدہ
Explanation (Marsia)	15	تشریح مرثیہ
Rhetoric & Prosody	20	علم العروض
Total	100	میزان

قصیدہ، مرثیہ، عروض و بلاغت

قصیدہ

• قصیدہ کی تعریف۔ بیت۔ اجزائے ترکیبی۔ اقسام۔ اردو قصائد کا آغاز و ارتقاء۔ دکن اور شمالی ہند میں قصیدہ نگاری کی تاریخ۔ اردو قصائد کا زوال اور اس کے اسباب۔ سواد، ذوق، غالب اور محسن کا کوروی کی قصیدہ نگاری کا جائزہ۔

مثنوی تدریس

سودا : قصیدہ در تضحیک روزگار

ذوق : ہے آج یوں خوش نما نور سحر رنگ شفق

مرثیہ

• مرثیہ کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی۔ اقسام مرثیہ۔ شخصی اور کربلائی مرثیے کا فرق۔ مرثیہ کا آغاز و ارتقاء۔ دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کے اہم مرثیہ نگاروں کا عمومی جائزہ۔ انیس و دبیر کا خصوصی مطالعہ۔

مثنوی تدریس

انیس : جب بادبان کشتی شاہ امم گرا (ابتدائی ۲۵ بند)

PART - III

Paper - V

Full Marks - 100

Distribution of Marks

Objectives	20	آبجیکٹوز
History & Criticism	40	تاریخ و تنقید
Explanation (Nazm)	20	تشریح نظم
Explanation Marsia & Rubai	20	مثنوی اور رباعی
Total	100	میزان

مثنوی، نظم، رباعی

مثنوی

- مثنوی کی تعریف۔ ہیئت۔ اجزائے ترکیبی۔ اقسام اور موضوعات۔ اردو مثنوی کا آغاز و ارتقاء۔ دکنی اور شمالی ہند کی اہم مثنویوں اور مثنوی نگاروں کا تذکرہ۔ مثنوی کے زوال کے اسباب۔

متنی تدریس

زہر عشق (مکمل) : مرزا شوق لکھنوی

نظم

- نظم کی تعریف۔ دوسری اصناف سے امتیاز۔ ہتی، تکنیکی، موضوعاتی اقسام۔ نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء۔ قلی قطب شاہ اور نظیر اکبر آبادی کا خصوصی مطالعہ۔ انجمن پنجاب کی تحریک اور نظم نگاری۔ ترقی پسند تحریک اور نظم۔ نظم معری، آزاد نظم۔ عظمت اللہ خان شیلی، اکبر الہ آبادی، حفیظ جالندھری، جمیل مظہری کا عمومی مطالعہ۔ حالی، اقبال، جوش، فیض، مخدوم محی الدین، ن۔م۔راشد، میراجی، اختر الایمان، کبھی اعظمی اور پرویز شہیدی کا خصوصی مطالعہ۔

متنی تدریس

نظیر اکبر آبادی	:	بخارہ نامہ
حالی	:	نشاط و امید
اقبال	:	تصویر درد
ن۔م۔راشد	:	اندھا کباڑی
میراجی	:	کلرک کا نغمہ، محبت
فیض	:	ادھر نہ دیکھو
اختر الایمان	:	ایک لڑکا
پرویز شہیدی	:	بے چہرگی
ندا فاضلی	:	آدمی کی تلاش

رباعی

- رباعی کی تعریف۔ ہیئت، وزن، موضوعات و مضامین۔ رباعی اور رباعی نگاروں کی مختصر تاریخ۔ تلوک چند محروم، بگت موہن لال رواں، اختر انصاری کا عمومی مطالعہ۔ انیس، امجد حیدر آبادی، جوش اور فراق کا خصوصی مطالعہ۔

متنی تدریس

میر انیس	(1)	کھینچے ہوئے سر کو کہاں لاتا ہے
	(2)	آغوشِ لحد میں جب کہ سونا ہوگا

امجد حیدر آبادی	(1)	ہے کعبہ و بت خانہ میں جلوہ تیرا
	(2)	پیشانی پہ گر نقش گناہ کندہ ہے

جوش ملیح آبادی	(1)	ایک فتنہ ہے ناقصوں میں کامل ہونا
	(2)	پکاتے ہوئے گھٹا جب آنسو آئے

Paper - VI

Full Marks - 100

Distribution of Marks

Objectives	20	آبجیکٹیوز
History of Criticism	60	تنقید کی تاریخ
Criticism	20	تنقید
Total	100	میزان

ادب اور تنقید

ادب

- فن کی تعریف۔ فن کے شرائط، فن اور فن لطیف کا فرق۔ فنون لطیفہ۔ ادب کی تعریف اور دیگر علوم۔ ادب اور سماج۔ ادب اور زندگی۔ ادب کا انسانی جذبات اور احساسات سے رشتہ۔ ادب کے اقسام۔ ادب کے لوازم۔ حسن کاری اور آفاقیت۔

تنقید

- تنقید کیا ہے۔ تنقید کا مفہوم۔ ادبی تنقید۔ ادب میں تنقید کی اہمیت۔ تذکرہ اور تنقید کا رشتہ۔ تنقید کے مختلف طریقہ کار۔ تشریح۔ تجزیہ۔ ادب پارے کی قدر و قیمت کا تعین۔

تنقید کے مختلف دبستان اور انکاجا نزہ

- خصوصی مطالعہ: تاثراتی تنقید۔ جمالیاتی تنقید۔ مارکسی تنقید۔
- ناقدین کا خصوصی مطالعہ: حالی، شبلی، آل احمد سرور، مجنوں گورکھ پوری، احتشام حسین، کلیم الدین احمد اور شمس الرحمن فاروقی۔

متنی تدریس

- شاعری کیلئے کیا کیا شرطیں ضروری ہیں؟ الطاف حسین حالی
مشمولہ: مقدمہ شعر و شاعری (ص: ۶۱ تا ۵۰)

- فراق گورکھ پوری (۱) آنگن میں لئے چاند کے ٹکڑے کو کھڑی
(۲) آئے معنی کائنات مجھ میں آ جا

References

- تاریخِ مثنویات اردو : جلال الدین جعفری
اردو مثنوی کا ارتقاء : عبدالقادر سروری
اردو مثنوی کا ارتقاء: شمالی ہند میں : گیان چند جین
اردو کی تین مثنویاں : خان رشید
جدید اردو شاعری : عبدالقادر سروری
جدید شاعری : عبادت بریلوی
گماں کا ممکن : ن۔م۔راشد
لفظوں کا پیل : ندا فاضلی
نظم جدید کی کروٹیں : ڈاکٹر وزیر آغا
اس نظم میں : میراجی
اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
اردو نظم کا سفر : مرتبہ: خلیل الرحمن اعظمی
'نگار' کا جدید شاعری نمبر : نیاز فتح پوری
حلقہٴ ارباب ذوق : یونس جاوید
اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
'نیا دور' کا کیفی اعظمی نمبر : اتر پردیش اردو اکاڈمی
اردو شاعری کا قہنی ارتقاء : ڈاکٹر فرمان فتح پوری
نظم معری اور آزاد نظم : حنیف کیفی
مثنوی جہاندار شاہ و شہزادی حور : ڈاکٹر ابو بکر جیلانی
مثنوی جہاں شاہ و جہاں بانو : ڈاکٹر یوسف تقی
جدید شاعری کا پس منظر : ڈاکٹر شمیم انور

Paper - VII
Full Marks - 100
Group - A
50 Marks

Distribution of Marks

Objectives	20	آبجیکٹیوز
Criticism	40	تنقید
Explanation of Prose	20	نثر کی تشریح
Explanation of Poetry	20	شاعری کی تشریح
Total	100	میزان

مرزا غالب کا خصوصی مطالعہ

- غالب کی سوانح حیات۔ اُن کا عہد، سیاسی اور سماجی حالات۔ سفر کلکتہ کے اثرات۔
- غالب کا فن۔ غالب کی تصانیف کا اجمالی جائزہ۔ غالب بہ حیثیت غزل گو۔ غالب بہ حیثیت قصیدہ نگار۔ غالب بہ حیثیت نثر نگار۔ غالب کے تلامذہ۔

متنی تدریس

- ”دیوان غالب“ سے پانچ غزلیں:
- پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا
- کی وفا ہم سے تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں
- جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
- کسی کو دے کے دل کوئی نواسخ نغاں کیوں ہو
- عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی

آل احمد سرور
شمس الرحمن فاروقی
(مشمولہ: تجزیہ السرور، مرتبہ: شمس الرحمن فاروقی)

- تنقید کیا ہے؟
- نظم کیا ہے؟

References

محمد حسین آزاد	:	آب حیات
شبلی نعمانی	:	شعر العجم
مسح الزماں	:	اردو تنقید کی تاریخ
آل احمد سرور	:	تنقید کیا ہے؟
عابد حسین عابد	:	أصول انتقاد ادبیات
حامد اللہ افسر	:	نقد الادب
مجنوں گورکھ پوری	:	ادب اور زندگی
سید احتشام حسین	:	تنقیدی نظریات
شارب ردولوی	:	اردو تنقید: مسائل اور نظریات
عبادت بریلوی	:	اردو تنقید کا ارتقاء
سلیم احمد	:	تنقیدی دبستان
وہاب اشرفی	:	قدیم ادبی تنقید
کلیم الدین احمد	:	اردو تنقید پر ایک نظر

☆☆☆☆

Group - B

50 Marks

مغربی بنگال کا اردو ادب

- بنگال میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقاء آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد تا حال۔
- بنگال میں اردو ادب کے مختلف رجحانات۔ تراجم، شاعری، نثر، تھیٹر، ڈراما۔

عمومی جائزہ

- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات۔
- فورٹ ولیم کالج کے باہر ادبی خدمات۔
- ترقی پسند تحریک کے اثرات۔
- ۱۹۶۰ء کے بعد بنگال کا ادب۔

متنی تدریس

- آرائش محفل عرف قصہ حاتم طائی : حیدر بخش حیدری

یہ عبارت فارسی میں..... دوائی سمیت جا پڑی

- مثنوی حزن اختر : واجد علی شاہ
(تمہید و شروع داستان تا گفتار در آمدن فوج انگریز)

- نوابی دربار : نواب سید محمد آزاد۔ (پہلا، دوسرا، تیسرا حصہ)
- ہلہ آتا ہے : اشک امرتسری (انتخاب از: سبلی اشک)

غزلیں

قدرت اللہ قدرت (۱) نہ واقف کارواں سے ہوں نہ کچھ آگاہ منزل سے

(۲) غنیمت بوجھ ملنے کو یہ عالم ایک افسوں ہے

مخلص مرشد آبادی (۱) اگر روز و شب یوں جلاتا رہے گا

(۲) جن تجھ کو مجھ سے وفا کچھ نہیں

انشاء اللہ خاں انشاء (۱) نیک آنکھ ملاتے ہی کام کیا ہمارا

تقصیدہ

- صبح دم دروازہ خاور کھلا..... طبلہ عنبر کھلا (گل بانیس اشعار)

مکاتیب

- ”کاشانہ دل کے ماہ دو ہفتہ“، خط نمبر: ۷ (مثنوی ہر گوپال تفتہ کے نام)
- انتخاب از: غالب کے خطوط، جلد اول، مرتبہ: خلیق انجم۔
- ”صاحب! تم جانتے ہو کہ یہ معاملہ کیا ہے.....“، خط نمبر: ۷۲ (مثنوی ہر گوپال تفتہ کے نام)
- ”کل تمہارے خط کا جواب بھیج چکا ہوں، پہنچا ہوگا.....“، خط نمبر: ۷۱ (علاء الدین احمد خاں
علائی کے نام)

انتخاب از: غالب کے خطوط، جلد اول، مرتبہ: خلیق انجم

References

- یادگار غالب : الطاف حسین حالی
- محاسن کلام غالب : عبدالرحمن بجنوری
- نقد غالب : مختار الدین آرزو
- غالب : غلام رسول مہر
- گل رعنا : مالک رام
- غالب نامہ : شیخ محمد اکرام
- ذکر غالب : مالک رام
- غالب شناسی : ظ-انصاری
- تلاش غالب : ثار احمد فاروقی
- تلامذہ غالب : مالک رام
- عہد غالب : طیبہ صدیقیہ

☆☆☆☆

مشتاق احمد	:	نوابی دربار
مغربی بنگال اردو کا ڈمی	:	روح ادب کا بنگال میں اردو شاعری نمبر
شہود عالم آفاقی	:	ثاقب اختر
اشک امرتسری	:	سیلی اشک
ظفر اوگا نومی	:	بچ کا ورق
شا کر کلکتوی	:	پری خانہ اُلفت
شہناز نبی	:	کلام نساخ
شہناز نبی	:	منشورات بنگالہ
شہناز نبی	:	فورٹ ولیم کالج اور حسن احتلاط
مدیم احمد	:	انشاء اللہ خاں انشاء حیات اور فن

(۲) جھونا نکلا قرار تیرا

عبد الغفور خاں نساخ
(۱) عشاق جان دینے لگے ناز دیکھنا
(۲) پردہ نہ بچ میں کبھی ہوئے گا ناز کا

شا کر کلکتوی
(۱) عشق نے یوں ہجر کی مشکل کو آسان کر دیا
(۲) نادان دل نے رازِ محبت عیاں کیا

وکیل اختر
(۱) آپ سے جھک کے جو ملتا ہوگا
(۲) جلتا ہوا گھر میرا تو دیکھا تھا کبھی نے

☆☆☆☆

● افسانہ
● پہاڑ پر ایک حادثہ : ظفر اوگا نومی (انتخاب از: بچ کا ورق)

References

بنگال میں اردو	:	وقار اشدی
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات	:	عبیدہ بیگم
ارباب اردو	:	سیدہ محمود
داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم
۱۹ویں صدی میں بنگال کا اردو ادب	:	جاوید نہال
نساخ سے وحشت تک	:	لطیف الرحمن
بنگالی ہندوؤں کی ادبی خدمات	:	شانتی رجنن بھنا چاریہ
مرشد آباد کے چار کلاسیکی شعراً	:	یوسف تقی
واجد علی شاہ	:	مسعود حسن رضوی
تلاش معیار	:	عبدالرؤف

References

مولانا محمد حسین آزاد	:	آب حیات
مسعود حسین خان	:	مقدمہ تاریخ زبان اردو
عبدالقادر سروری	:	زبان اور علم زبان
رفیعہ سلطانہ	:	اردو نثر کا ارتقاء
رام بابو سکینہ	:	تاریخ ادب اردو
محمود شیرانی	:	پنجاب میں اردو
نصیر الدین ہاشمی	:	دکن میں اردو
سردار جعفری	:	ترقی پسند ادب
خلیل الرحمن اعظمی	:	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
احتشام حسین	:	ہندوستانی لسانیات کا خاکہ
وزیر آغا	:	اردو میں طنز و مزاح
عتیق اللہ صدیقی	:	اردو صحافت کی تاریخ
منظفر حنفی	:	جدیدیت: تفہیم و تجزیہ
حامد حسن قادری	:	داستان زبان اردو
ڈاکٹر شہناز بی	:	لسانیات اور دکنی ادبیات

☆☆☆☆

Paper - VIII

Full Marks - 100

Distribution of Marks

Objectives	20	آبجیکٹوز
Linguistics	20	لسانیات
History	20	تاریخ
Criticism	40	تنقید
Total	100	میزان

اردو زبان و ادب کی تاریخ

- لسانیات - لسانیات کی تعریف - اقسام - اردو زبان کی تاریخ - آریاؤں کی آمد - ہند آریائی زبان کا ارتقاء - اردو زبان کا آغاز اور اس کے متعلق مختلف نظریات - دکن میں اردو کا آغاز و ارتقاء - شاعری اور نثر - شمالی ہندوستان میں اردو کا آغاز - فورٹ ولیم کالج اور دہلی کالج کی خدمات - ۱۸۵۷ء کے بعد مغربی اثرات -
- ادب میں نئے رجحانات - انجمن پنجاب اور سرسید تحریک کے اثرات - قومی اور وطنی شاعری - ترقی پسند تحریک اور اس کے اثرات - اردو میں طنز و مزاح - صحافت کی تاریخ - جدیدیت کے رجحانات اور ارتقاء ادب کا عمومی جائزہ -

متنی تدریس

- مغربی ہندی اور اس کی بولیاں، مسعود حسین خان (انتخاب از: مقدمہ تاریخ زبان اردو)
- اردو ہندی کا جھگڑا، جی الدین قادری زور (انتخاب از: ہندوستانی لسانیات)
- طنز و مزاح: لاہور کا جغرافیہ، پطرس بخاری

GENERAL COURSE

PART - I

Paper - I

Full Marks - 100

Distribution of Marks

History	20	تاریخ
Criticism	30	تنقید
Explanation	15	تشریح
Objectives	15	آبجیکٹیوز
Total	20	کُل

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

زبان و ادب

- اردو زبان کی ابتداً مختلف نظریات کا جائزہ۔ صوفیائے کرام کی ادبی خدمات کا جائزہ۔ دکن اور شمالی ہند میں اردو زبان کا ارتقاء اور اس کی تاریخ۔ دکن اور شمالی ہند میں اردو ادب کا ارتقاء اور اس کا خصوصی جائزہ۔

متنی تدریس

- آب حیات (دس صفحات) : مولانا محمد حسین آزاد
- مقدمہ تاریخ زبان اردو (مختلف نظریات) : مسعود حسین خان
- شعری ادب کی تاریخ
- دکن میں اردو شاعری کی ابتدا : ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
- شمالی ہند میں اردو شاعری : آبرو، مظہر، سودا کا عمومی جائزہ
- میر تقی میر، میر درد، غالب، اقبال، یگانہ چنگیزی، وحشت اور پرویز شہیدی کا خصوصی مطالعہ۔

GENERAL COURSE

PART-I	PAPER	I	100	Marks
PART-II	PAPER	II	100	Marks
	PAPER	III	100	Marks
PART-III	PAPER	IV	100	Marks

متنی تدریس

ولی دکنی

- (۱) یاد کرنا ہر گھڑی اُس یار کا
- (۲) میں تجھے آیا ہوں ایماں بوجھ کر
- (۳) فدائے دلبر رنگین ادا ہوں

(۳) دلِ ناداں تجھ ہوا کیا ہے

- (۱) خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا
- (۲) حسن پر فرعون کی چھتی کھی
- (۳) کارگاہِ دنیا کی نیستی بھی ہستی ہے

• نثری ادب کی تاریخ

- دکن میں اردو نثر : ملا وجہی کی 'سب رس' کے حوالے سے
شمالی ہند میں اردو نثر : فضلی کی 'کربل کتھا' کے حوالے سے
شمالی ہندوستان میں اردو داستان : فورٹ ولیم کالج کی خدمات

سراج اورنگ آبادی

- (۱) تھا بہانہ مجھے زنجیر کے بل جانے کا
- (۲) دلبری ہر بوالہوس کی حد میں افزوں مت کرو
- (۳) جس کوں درد جگر کی لذت ہے

متنی تدریس

- باغ و بہار : میرامن دہلوی : قصہ آزاد بخت کا
فسانہ عجائب : رجب علی بیگ سرور : بندر کی تقریر

نظیر اکبر آبادی

- (۱) کلال گردوں اگر جہاں میں جو خاک میری کو جام کرتا
- (۲) دور سے آئے تھے ساتی سن کے میٹانے کو ہم
- (۳) لیتا ہے جان میری تو میں سر بہ دست ہوں

References

- دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
پنجاب میں اردو : محمود شیرانی
مختصر تاریخ ادب اردو : سید اعجاز حسین
مطالعہ ولی : شارب رودلوی
کلیات سراج : عبدالقادر سروری
کلیات میر : ظل عباسی
دیوان غالب : مرزا غالب
یگانہ : انجمن ترقی اردو، دہلی
ترانہ وحشت : وحشت کلکتوی
سب رس : نسیم انہونوی

میر تقی میر

- (۱) جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
- (۲) اپنی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
- (۳) فقیرانہ آئے صدا کر چلے

خواجہ میر درد

- (۱) قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
- (۲) سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا
- (۳) مژگان تر ہوں ، یا رگ تاک بریدہ ہوں

مرزا غالب

- (۱) درد منت کش دوا نہ ہوا
- (۲) آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک

PART - II

Paper - II

Full Marks - 100

Distribution of Marks

History & Criticism	40	تاریخ و تنقید
Explanation	30	تشریح
Translation (English to Urdu)	10	ترجمہ انگریزی سے اردو
Objectives	20	آبجیکٹوز
Total	100	میزان

مقالات، ناول، افسانہ، خاکہ، ڈراما، مکاتیب

اردو نثر

- ۱۔ اردو کے ابتدائی مقالات و مقالہ نگار : سرسید اور شکی نعمانی کے مقالات کا اجمالی جائزہ۔
۲۔ اردو میں ناول کی ابتدا : رسوا، نذیر احمد، پریم چند اور قرۃ العین حیدر کے حوالے سے۔

- ۳۔ اردو میں افسانے کی روایت : اردو میں مختصر افسانوں کی روایت، کرشن چندر، منٹو، بیدی اور عصمت کے حوالے سے۔

- ۴۔ اردو میں خاکہ نگاری کا فن : عبدالحق اور رشید احمد صدیقی کے حوالے سے۔
۵۔ ڈراما کا فن اور اسٹیج : اردو میں ڈرامہ نگاری کی ابتدا اور ارتقاء۔
۶۔ مکتوب نگاری کا فن : غالب اور صفیہ اختر کے مکتوبات کی روشنی میں۔

متنی تدریس

- تہذیب : مقالات سرسید : سرسید احمد خان
مختار احمد انصاری : سنج ہائے گراں مایہ : رشید احمد صدیقی
جامن کا پیڑ : کرشن چندر
نعرہ : سعادت حسین منٹو

- اردو نثر کا ارتقاء : رقیہ سلطان
داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
اردو کی نثری داستان : گیان چند جین
فورٹ ولیم کالج کی خدمات : عبیدہ بیگم
بارغ و بہار کا تنقیدی مطالعہ : صالح اختر
فسانہ عجائب : رشید حسن خاں
کلیات اقبال : علامہ اقبال
تھیٹھ حیات : پرویز شاہدی
اردو غزل کی روایت اور ترقی پسند غزل : ڈاکٹر ممتاز الحق
اردو نثر کا فنی ارتقاء : ڈاکٹر ممتاز الحق
اردو میں ادبی نثر کی تاریخ : ڈاکٹر لطیفہ خاتون
اردو شاعری کا فنی ارتقاء : ڈاکٹر فرمان فتح پوری
لسانیات اور دکنی ادبیات : ڈاکٹر شہناز نبی

☆☆☆☆

PART - II
Paper - III
Full Marks - 100
Distribution of Marks

History	15	تاریخ
Criticism	30	تنقید
Explanation	35	تشریح
Objectives	20	آبجیکٹوز
Total	100	میزان

قصیدہ، مثنوی، مرثیہ، نظم، رباعی

اردو شاعری

- اردو میں قصیدہ گوئی کی روایت : سودا اور ذوق کا خصوصی مطالعہ
- دکن میں اردو مثنوی کی ابتدا اور ارتقاء : ملا وجہی اور نصرتی کی خدمات کی روشنی میں
- شمالی ہندوستان میں اردو مثنوی : میر تقی میر، میر حسن اور دیبا سنگھ کریم کے حوالے سے
- مرثیہ گوئی کا آغاز و ارتقاء : انیس اور دبیر کا خصوصی مطالعہ
- اردو نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء : حالی، اقبال اور فیض کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ
- اردو میں رباعی کا آغاز و ارتقاء : اردو کے چندا ہم رباعی گو

متنی تدریس

قصیدہ

- ۱- قصیدہ شہر آشوب : سودا
- ۲- ہے ابردرخشاں وہ صحن میں کمال کے : ذوق

مثنوی

- سحرالبیان : میر حسن (ابتدائی پندرہ صفحات)

- تلادان : راجندر سنگھ بیدی
- صدی ہوس : آغا حشر کاشمیری
- عود ہندی : مرزا غالب، خط نمبر: ۹ اور ۸۳
- زیر لب : صفیہ اختر، ابتدائی دو خطوط

Translation from English to Urdu version (Unseen)

References

- اردو اسالیب بیان : محی الدین قادر زور
- اردو میں خاکہ نگاری : صابرہ سعید
- اردو ناول کی تنقیدی تاریخ : احسن فاروقی
- بیسویں صدی میں اردو ناول : یوسف سرمست
- پریم چند کا تنقیدی مطالعہ : قمر رئیس
- اردو افسانہ: روایت و مسائل : مرتب: گوپی چند تارنگ
- اردو ڈرامہ: روایت و تجزیہ : عطیہ نشاط
- اردو تھیٹر : عبد العظیم ہاشمی
- بیدی ایک جائزہ : شہناز نبی
- اردو ڈرامہ نگاری : قمر اعظم ہاشمی
- بیدی نامہ : شمس الحق عثمانی
- شاعر کرشن چندر نمبر : اعجاز صدیقی
- مطالعہ خطوط غالب : عبدالقوی دستوی
- زیر لب : صفیہ اختر
- اردو نثر کا ارتقاء : ممتاز الحق
- اردو میں ادبی نثر کی تاریخ : ڈاکٹر طیبہ خاتون
- اردو شاعر کا فنی ارتقاء : ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- اردو ڈرامہ، آغا حشر اور صدی ہوس : ڈاکٹر شہناز نبی

PART - III

Paper - IV

Full Marks - 100

Urdu Language and Literature in Bengal

بنگال میں اردو زبان و ادب

Distribution of Marks

Objectives	20	آبجیکٹوز
History of Language & Criticism	40	تاریخ زبان اور تنقید
Explanation	20	تشریح
Essay	20	مضمون
Total	100	میزان

تاریخ

۱- بنگال میں اردو زبان کا آغاز و ارتقاء۔ خصوصی مطالعہ

ادب

۱- بنگال میں اردو صحافت، مکتوب نگاری، غزل، نظم، نکتشن اور ڈراما کا آغاز و ارتقاء۔

عمومی جائزہ

متنی تدریس (نثر)

مولانا ابوالکلام آزاد : خط نمبر ۴ : مکتوب سفر
رضا علی وحشت : مضمون : تغزل میں اصلاح کی ضرورت
ل۔ احمد اکبر آبادی : افسانہ : بھیٹ

متنی تدریس (غزلیں)

(۱) مخلص مرشد آبادی : وہ کون دن ہے کہ جب ہشتم اشک بار نہیں
(۲) نہیں ہوتا ہے ترے ہجر میں آرام کہیں

مرثیہ

نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری : انیس (ابتدائی پندرہ بند)
شیر خدا کا قوت بازو حسین ہے : دیر (ابتدائی پندرہ بند)

نظم

حیات جاوید : مولانا الطاف حسین حالی
سر سید کی لوح تربت : سر محمد اقبال
آج بازار میں پابجولاں چلو : فیض احمد فیض
بند گھر اور چڑیا : محمد علوی

References

قصائد سودا : عتیق احمد صدیقی
مطالعہ سودا : محمد حسن
اردو قصیدہ گوئی : ام ہانی اشرف
اردو مثنوی کا ارتقاء : عبدالقادر سروری
اردو مرثیہ نگاری : مسیح اثرماں
انیس کی مرثیہ نگاری : احسن فاروقی
موازنہ انیس و دبیر : شبلی نعمانی
نقش حالی : سید احتشام حسین
اقبال کا فن : گوپی چند نارنگ
ترقی پسند تحریک اور اردو نظم : یوسف تقی
اردو شاعری کا فنی ارتقاء : ڈاکٹر فرمان فتح پوری
جدید شاعری کا پس منظر : ڈاکٹر شمیم انور
آزادی کے بعد اردو نظم : مرتبہ: شمیم حنفی، منظر مہدی
چوتھا آسمان : محمد علوی

B.A. / B.Sc. / B.Com.
Three-Year (General & Hons.) Course
In Urdu Language (MIL)

Full Marks - 50

Distribution of Marks

Prose	10
Poetry	10
Grammar & Composition	30
Total Marks	50

Group - A

Prose & Poetry 20

حصہ نثر

- میرامن دہلوی۔ باغ و بہار۔ شروع قصے میں۔
- رجب علی بیگ سرور، فسانہ عجائب۔ داستان اعجاز بیان سلطان فیروز بخت کی۔
- مرزا اسد اللہ خاں غالب۔ خطوط میر مہدی مجروح اور چودھری عبدالغفور کے نام۔
- سر سید احمد خان، خوشامد (مقالات سر سید)۔
- کرشن چندر کا افسانہ ”پانگی“۔

شاعری

- (1) ابتدائے عشق میں روتا ہے کیا میر تقی میر (تین غزلیں)
- (2) ہستی اپنی حباب کی سی ہے
- (3) شوق ہم کو کھپائے جاتا ہے

- (1) وہ ضعف ہے کہ جان بھی مجھ کو گراں ہے اب
- (2) اس سے جو ہووے رہائی کوئی تدبیر نہیں

- (1) شمس کلکتوی
- (2) روز کے ناز برے ہوتے ہیں
- (3) یاں قلق مجھ کو کہ میرا دل گیا

نظم : شبروانی : پرویز شاہدی
مضمون : **Literary Essay (Unseen)**

References

- بنگال میں اردو نثر کی تاریخ : سالک لکھنوی
- تھیٹ حیات : پرویز شاہدی
- رقص حیات : پرویز شاہدی
- ترانہ وحشت : علامہ وحشت کلکتوی
- فورٹ ولیم کالج کی خدمات : عبیدہ بیگم
- بنگال میں اردو : وقار راشدی
- انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب : ڈاکٹر جاوید نہال
- نساخ سے وحشت تک : لطیف الرحمن
- بنگالی ہندوؤں کی ادبی خدمات : شانتی رنجن بھٹا چاریہ
- مخلص مرشد آبادی : ڈاکٹر عبدالرؤف
- نوابی دریا : مشتاق احمد
- بنگال میں اردو شاعری نمبر (روح ادب) : مغربی بنگال اردو اکیڈمی
- کلام نساخ : ڈاکٹر شہناز نبی

☆☆☆☆

سر سید احمد خان	:	مقالات سر سید
میرامن دہلوی	:	باغ و بہار
رجب علی بیک سرور	:	فسانہ عجائب
کرشن چندر	:	پھول کی تہائی
ڈاکٹر اقبال	:	بال جبرئیل
محمد جمعی الدین	:	سرخ سویرا
فیض احمد فیض	:	نسخہ ہائے وفا

☆☆☆☆

مرزا غالب	(۱)	کوئی دن گر زندگی اور ہے
	(۲)	کوئی امید بر نہیں آتی
مومن خاں مومن	(۱)	دل میں اس شوخ کے جو راہ نہ کی
	(۲)	دیکھ لو شوقی ناتمام میرا
ڈاکٹر اقبال	:	لالہ صحرا
محمد جمعی الدین	:	سپاہی
فیض احمد فیض	:	صبح آزادی
پرویز شہدای	:	میں اور ہم

☆☆☆☆

Group - B

Grammar & Composition

Marks - 30

Terminology	05
Statement	10
Comprehension	15
Total	30

Reference

منتخبات اردو	:	نثر و نظم، مکتبہ یونیورسٹی
کلیات میر	:	میر تقی میر
دیوان غالب	:	مرزا غالب